Tout de suite les grands mots présente

LE JEU DE LA VÉRITÉ

Une Comédie de **Philippe Lellouche**

Mise en scène de **Thomas Lempire** et **Thibault Martel**

Jonathan Darona

Thomas Lempire

Thibault Martel

Anne Rodier

Graphisme : Astrid Amadieu & Claire Lacroix

DOSSIER DE PRESSE

LA PIECE

Une comédie de Philippe LELLOUCHE

Mise en scène de
Thomas LEMPIRE et Thibault MARTEL

Avec
Anne RODIER
Jonathan DARONA
Thomas LEMPIRE
Thibault MARTEL

Créée le 20 octobre 2017 à ANGERS

LE PITCH

Trois jeunes trentenaires, copains depuis l'enfance, se réunissent pour dîner une fois par semaine.

Il y a Fabrice, chef de cabinet ministériel, marié, des enfants, Pascal , en instance de divorce, des enfants; et enfin Jules , comédien, célibataire.

A l'un de ces dîners, Jules leur annonce qu'il a retrouvé Margaux, la "Bombe" du lycée, dont ils étaient fous amoureux, et qu'elle arrive pour assister à leur dîner hebdomadaire... Les pronostics vont bon train jusqu'à l'arrivée de Margaux qui provoquera une surprise à laquelle ils ne s'attendaient pas....

NOTE D'INTENTION

Collègues et amis depuis 10 ans, et après une première expérience convaincante de mise en scène commune en avril 2017, nous nous sommes lancés à la recherche de LA pièce pour rejouer ensemble, des rôles pour transcrire sur scène la complicité qui nous lie dans la vie, tout en nous permettant de mettre en scène une belle histoire.
À la lecture du *Jeu de la vérité*, nous avons été immédiatement séduits.

Cette « pièce de potes », qui traite avec humour de l'approche de la quarantaine, de la paternité, du handicap et des rapports homme/femme a tout de suite cochée toutes nos cases.
Le jeu de la vérité est de surcroit ce remède anti-crise, anti-marasme ambiant dont nous avons tous besoin en ce moment.
Le cynisme et l'ironie des 3 personnages masculins, confrontés à leurs échecs, à leurs rêves et à leurs souvenirs, contrastent parfaitement avec leur tendresse et leur sensibilité. Quant au personnage de Margaux, sa fraicheur et sa positivité, malgré son handicap, vient trancher avec les remarques sans filtres des 3 garçons.

Mettre en scène cette pièce, c'est mettre en exergue les petites contrariétés de nos personnalités de trentenaires, nous qui sommes ouverts à tout, tout en ayant un jugement hâtif et spontané sur la différence, qui avons peur de l'engagement, mais avec une volonté de "se poser", accepter de grandir en restant parfois trop ancrés dans le passé...

Nos 4 protagonistes vont ici faire un point involontaire sur leur vie, se confronter à leurs craintes, regarder dans le rétroviseur de leur existence pour se poser les questions : Qui suis-je? Est-ce que je me respecte? Est-ce que ma vie est en adéquation avec mes valeurs, mes ambitions?

Nous aurons donc pour mission de rendre cette soirée de retrouvailles la plus réaliste et fédératrice possible, en mettant l'accent sur les différentes façon d'envisager la vie adulte, mais sans jamais tomber dans l'excès de jeu.

Thomas Lempire et Thibault Martel
Metteurs en scène

L'AUTEUR

Philippe Lellouche est un acteur et réalisateur français, né le 30 mars 1966 en Israël. Il est le frère aîné de l'acteur Gilles Lellouche.

Après le lycée, Philippe Lellouche entreprend des études de journalisme et ne se destine pas, a priori, au métier d'acteur. Il anime une émission humoristique sur la radio France Inter en 1992, puis devient journaliste d'investigation pour TF1 et pour l'émission Envoyé Spécial de France 2. Il obtient son premier rôle à la télévision dans la série *Une femme d'honneur* réalisée par Marion Sarraut, à la fin des années 1990. Mais c'est avec le théâtre que l'acteur accède à la notoriété : à partir de 2005, il met en scène et joue dans sa pièce *Le Jeu de la vérité*, avec ses collègues et amis David Brécourt, Christian Vadim et Vanessa Demouy.
Fort du grand succès de la pièce, Philippe Lellouche écrit la suite, *Le Jeu de la vérité 2*, avec les mêmes comédiens.

Après avoir enchaîné les petits rôles au cinéma, Philippe Lellouche passe de l'autre côté de la caméra et réalise en 2012 *Nos plus belles vacances*, comédie avec Gérard Darmon, Vanessa Demouy ou encore Julie Gayet. Un an plus tard, il réalise *Un prince (presque) charmant*, film narrant la rencontre improbable entre un homme obsédé par sa carrière et une jeune fille libre et engagée.
Le Jeu de la vérité est adapté au cinéma en 2014.

En septembre dernier, il revient avec sa dernière pièce *Le temps qui reste*, au théâtre de La Madeleine.

LES COMEDIENS

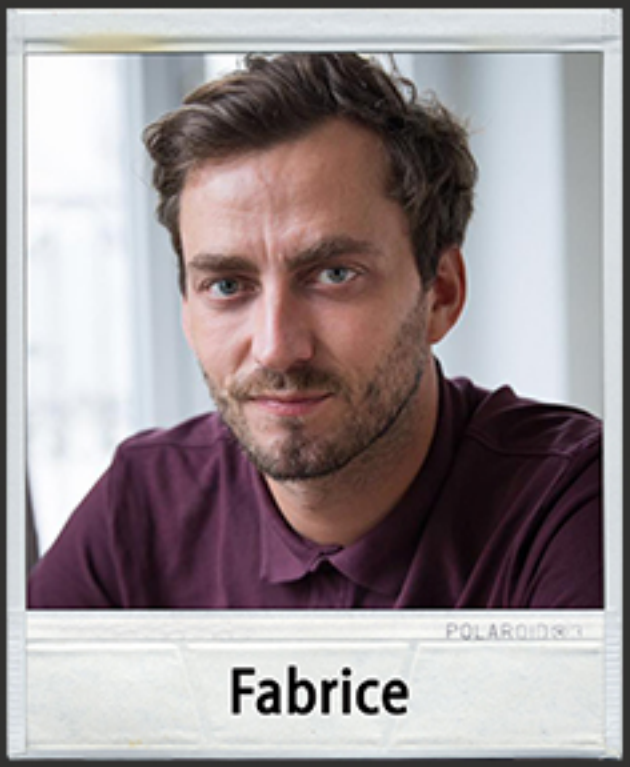
ANNE RODIER, après des études littéraires et de sciences politiques, se forme à l'Atelier International Blanche Salant. Elle monte très vite sa compagnie et joue dans plusieurs spectacles comme *Ah Annabelle* de Catherine Anne, ou *L'atelier* de Jean-Claude Grumberg.
En parallèle, elle tourne plusieurs court-métrages, et on la voit également dans des publicités, quand elle ne prête pas sa voix pour de nombreux doublages.
Elle est aujourd'hui Margaux dans *Le jeu de la vérité*, et est également en création de la pièce *A deux heures du matin* de Falk Richter, avec la compagnie Le Rappel des Pulsations.

Margaux

Jules

JONATHAN DARONA débute en 2010 dans les cours de Jérôme Genevray avant d'intégrer le Laboratoire de L'acteur, dirigé par Hélène Zidi.
En 2013, il co-écrit et met en scène le spectacle *La Super Emission* au théâtre Côté Cour. Puis, il interprète le rôle de Barnett Lyod dans *Crimes du cœur* de Beth Henley au festival des Briardises.
Passionné également par le travail d'auteur/réalisateur, il tourne plusieurs courts métrages.
Au cinéma, il vient de tourner aux côtés de Roshdy Zem dans le premier long métrage de Naidra Ayadi *Leïla*, et dans le film *Christ(off)* avec Mickaël Youn.

THOMAS LEMPIRE débute en 2009 dans des comédies comme *Mes meilleurs ennuis* de Guillaume Mélanie, ou *Accalmies passagères* sous la direction de Roland Marchisio.
On le retrouve dans *Le week-end du 4* au Ciné 13 Théâtre, et dans *Énorme!* de Neil Labute, mis en scène par Marie-Pascale Osterrieth, qui a rencontré un franc succès au Théâtre de Paris.
Début 2017, on le retrouve à l'affiche de *Stavanger* d'Olivier Sourisse, au Studio Héberthot, mis en scène par Quentin Defalt. En paralèlle, il tourne dans de nombreuses publicités, ainsi que dans des séries télévisées..



Fabrice

Pascal

THIBAULT MARTEL, véritable enfant de la balle, découvre les planches en interprétant durant 4 ans *Le Petit Prince* au Théâtre du Gymnase et au Lucernaire. Il joue plus tard dans *Mes meilleurs ennuis* de Guillaume Mélanie et *Curriculum vite fait* de Vincent Delboy au Théâtre d'Edgar, ou encore dans *Célibataires* de Rodolphe Sand. Pendant près de 3 ans il sera Rémy dans la comédie *Couple mode d'emploi*. Entre 2011 et 2016 il dirige le festival théâtral de Fromentine.
Actuellement, il signe la mise en scène de *Venise sous la neige* de Gilles Dyrek au Théâtre de Jeanne à Nantes.